



ศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
พุทธศักราช ๒๕๕๘



คำประกาศเกียรติคุณ
ศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)

ศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ ปัจจุบันอายุ ๖๘ ปี เกิดเมื่อวันที่ ๒๙ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๑๐ ที่จังหวัดนครพนม สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท ในสาขาประติมากรรม จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เข้ารับราชการเป็นอาจารย์สอนศิลปะ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร มาตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๑๕ มีผลงานทั้งภาคปฏิบัติและงานวิชาการ จนได้รับการยกย่องให้เป็นศาสตราจารย์ สาขาประติมากรรม พ.ศ.๒๕๕๗

ศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ เมื่อเริ่มต้นศึกษาศิลปะ จะค้นคว้าสร้างผลงานจากแรงบันดาลใจในธรรมชาติ ทั้งภาพคน สัตว์ ทิวทัศน์ และสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ โดยมีความเชื่อว่าธรรมชาติเป็นบ่อเกิดของความงามที่นำไปสู่ความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตในที่สุด จากรูปแบบแนวเหมือนจริง ค่อย ๆ พัฒนาผลงานไปสู่ลักษณะกึ่งนามธรรม และก้าวสู่รูปแบบนามธรรมในที่สุด ผลงานในช่วงแรกสร้างสรรค์ประติมากรรมตามแนวทาง Academic ใช้เทคนิคการสร้างด้วยปูนปลาสเตอร์ ไม้ และแผ่นเหล็กมาเชื่อมกัน ต่อมาสนใจปรัชญาและคำสอนในพระพุทธศาสนา ที่กล่าวถึงชีวิตที่ไม่ยั่งยืน มีการเปลี่ยนแปลงไปไม่สิ้นสุด จากสิ่งที่มีกลายเป็นไม่มีวนเวียนอยู่เช่นนี้ภายในร่างกายและจิตใจ ใช้เทคนิคการสร้างสรรคผลงานโดยใช้สื่อต่าง ๆ เข้ามาเป็นองค์ประกอบ เช่น การใช้วัตถุที่คน แสง เสียง เข้ามาผสมกับประติมากรรม จากแนวคิดดังกล่าว ได้มีโอกาสสร้างงานประติมากรรมพระพุทธรูปทูลเกล้าถวายแด่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ จนในที่สุดได้มีโอกาสสร้างงานประติมากรรม ทูลเกล้าถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ มีความสามารถด้านประติมากรรม เป็นที่ยอมรับในวงการประติมากรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ โดยได้รับรางวัลเหรียญทองแดงและเหรียญเงินจากงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ในหลาย ๆ ครั้ง ได้รับเชิญจากประเทศเกาหลีใต้ ให้สร้างงานติดตั้ง ณ สวนประติมากรรมโอลิมปิกปาร์ค กรุงโซล แสดงในงานกีฬาโอลิมปิก รวมทั้งได้รับเชิญไปสร้างผลงานอีกหลายประเทศ เช่น ประเทศเม็กซิโก เยอรมนี เนเธอร์แลนด์ ออสเตรเลียและสหรัฐอเมริกา เป็นต้น นอกจากนี้ ยังได้รับเชิญให้แสดงผลงาน ทั้งในประเทศและต่างประเทศจำนวนมาก จนได้รับการคัดเลือกให้เป็นสมาชิกตลอดชีพขององค์กรประติมากรรมนานาชาติ

ศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ นับเป็นประติมากรที่มีความรู้ความสามารถ ทั้งงานสร้างสรรค์รูปแบบผลงานที่มีแบบฉบับเฉพาะตนอย่างต่อเนื่อง และงานวิชาการ เป็นผู้ผดุงรักษางานศิลปะให้คงอยู่กับแผ่นดินไทย รวมทั้งเป็นศิลปินที่สร้างคุณประโยชน์ต่อสังคมและประเทศไทยมาจนถึงปัจจุบัน

ศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พุทธศักราช ๒๕๕๘

การสร้างสรรค์ผลงาน



ประติมากรรมรูปสลักรูป (ลึง) “ วัฏจักรของชีวิต”
เทคนิค หล่อปูนปลาสเตอร์
ขนาด ๑๕๐ x ๑๔๐ ซม. พ.ศ.๒๕๑๓



ประติมากรรมองค์ประกอบใหญ่ “ ช่วย”
เทคนิค ปั้นดินเหนียว
สูง ๒๔๐ ซม. พ.ศ.๒๕๑๓



Movement No.๑
เทคนิค ปูนปลาสเตอร์
ขนาด สูง ๙๐ เซนติเมตร พ.ศ.๒๕๑๕
รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓



กลางวัน
เทคนิค เชื่อมโลหะ
ขนาด ๑๒๐๐ x ๒๘๐ เซนติเมตร
พ.ศ.๒๕๒๒

เหรียญทองแดง งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒



ระฆัง เทคนิค เชื่อมโลหะ ขนาด ๓๐๐ x ๔๐๐ x ๘๐ เซนติเมตร พ.ศ.๒๕๓๑
“ World Invitational Open-Air Sculpture Exhibition”
Olympic Park ๑๙๘๘ กรุงโซล ประเทศเกาหลี



ไตร
เทคนิค โลหะ
สูง ๓๐๐ เซนติเมตร พ.ศ.๒๕๔๙
Sanluis Potosi, Mexico



บุชาครู เทคนิค บรอนซ์
สูง ๒๔๐ เซนติเมตร พ.ศ.๒๕๕๐
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



สมาธิจิต เทคนิค สื่อประสม
(พลาสติก, สายสัญญาณ, ไฟและเสียงสวดมนต์)
เปลี่ยนแปลงได้ตามพื้นที่ พ.ศ.๒๕๔๕
Museo Nazionale di Atrs Orientale, Roma, Italy



จิตสมาธิ เทคนิค สื่อผสม
(ปูนพลาสติก, ไฟเบอร์กลาส, สีทอง, ขี้ผึ้ง, หลอดไฟ)
เปลี่ยนแปลงได้ตามพื้นที่ พ.ศ.๒๕๕๒
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์



ผู้มีสติ
เทคนิค สื่อผสม (ปูนพลาสติก, ไฟเบอร์กลาส, ทีวี, วิดีโอ)
เปลี่ยนแปลงได้ตามพื้นที่ พ.ศ.๒๕๕๒ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์